

# КОЛЛЕКЦИЯ «ЧЕРНЫХ ЖЕМЧУЖИН»

PROfashion / №6 май 2018 30

*Nähmaschinen-Museum – Музей швейных машин, созданный Рони Шмидом и Тино Яном, талантливыми реставраторами и неутомимыми исследователями, – в этом году отмечает пятилетие. Весной 2013-го старинное здание близ швейцарского городка Дюрнтен стало постоянным пристанищем уникальной коллекции «черных жемчужин».*

История коллекции берет свое начало в 1983 году, когда одиннадцатилетний Рони обнаружил в куче мусора старую швейную машину. С годами увлечение молодого собирателя антиквариата переросло в профессию реставратора. Шмид создал частное предприятие по восстановлению старинной мебели и предметов интерьера, сделанных из дерева. А поиск «черных жемчужин» всегда оставался в центре внимания. За три десятилетия коллекция Рони Шмида и его соратника, Тино Яна, стала огромной – сейчас она насчитывает более 200 экспонатов.

**Адрес:** Nähmaschinen-Museum, Walderstrasse 202, Dürnten, Schweiz  
**Web:** <http://www.naehmaschinen-museum.ch>  
Часы работы: в субботу с 9:30 до 16:00; по предварительной договоренности в другие дни недели проводятся экскурсии на английском, французском, немецком языках.

Швейная машина для мережкового шва, Карл Фридрих Гегауф, 1892, Швейцария



Nähmaschinen-Museum, здание середины XIX века

Рони Шмид и Тино Ян



Плакат, посвященный швейным машинам в Nähmaschinen-Museum, которые в свое время оказались под запретом для серийного производства ввиду их «неприличного» дизайна



Подходящее место для музея нашлось в хозяйственной постройке середины XIX века под Дюрntenом, в которой когда-то были конюшня, сеновал и жилье возчиков шелкопрядельной фабрики Pilgersteg. Шмид и Ян полностью восстановили здание, сохранив в нем атмосферу начала эпохи европейской индустриализации.

Главный фонд музея представляет собой потрясающую коллекцию первых в истории швейных машин разных стран. Большинство экспонатов имеет неповторимый механический характер, впечатляя удивительным дизайном и довольно сложными для доэлектрических времен техническими решениями. В собрание вошли настоящие произведения



Лuxury-модель Howe, декорированная перламутром, Элиас Хоуи, Мл., 1874, США

механического искусства: от самых простых, бытового назначения, до сложных специальных и уникальных моделей, символизирующих высокий социальный статус ее хозяйки; от тяжелых промышленных швейных машин до миниатюрных, размером немногим больше ладони. Некоторые экспонаты имеют в своем семействе всего лишь несколько раритетных моделей по всему миру. Кроме того, в коллекции представлено множество интересных аксессуаров.

Кураторы музея охотно делятся самой подробной информацией о каждом экспонате и готовы продемонстрировать швейные машины в действии. Захватывающее интерактивное путешествие по зарождающейся механической швейной технологии конца XVIII – начала XX века продолжается до тех пор, пока не покинешь стены музея.

Nähmaschinen-Museum не просто демонстрирует швейные машины как отдельные объекты индустриального мира, но последовательно раскрывает их многогранное значение – социокультурное и экономическое влияние этого гениального инструмента на историю человечества. Так, среди проведенных музеем в прошлом году мероприятий стала выставка



«От педали до гоночного автомобиля», где были представлены ретроавтомобили начала XX века, производство которых начиналось именно со швейных машин.

В 2017 году Nähmaschinen-Museum принят в Ассоциацию швейцарских музеев (VMS). «Для нас, создавших музей с нуля, это серьезное одобрение проделанной работы и стимул для дальнейшей профессиональной деятельности», – поделился Тино Ян. – При поддержке VMS наша коллекция будет не только сохраняться, но и развиваться, становясь еще

более интересной. Принятие в ассоциацию символически означает, что наш музей швейных машин наконец-то «повзрослел» и стал полноценным членом музейного братства». Рони Шмид часто называет свое детище «вращающимся музеем», сравнивая его с колесом старой швейной машины, и добавляет: «Благодаря нашим усилиям это колесо должно вращаться...»

Первые швейные машины Исаака Мерритта Зингера, 1850-е, США

